

거문고 口音의 변천에 관한 研究

成 心 溫

〈동양음악 연구소 보조 연구원〉

〈차 례〉

- | | |
|------------------|-----------------|
| I. 머 리 말 | 2) 玄琴新證假令 |
| II. 現行 거문고 口音 | 3) 韓琴新譜 |
| III. 古樂譜의 거문고 口音 | 4) 遊藝志 |
| 1. 打 絃 | 3. 自 出 |
| 1) 梁琴新譜 | 1) 梁琴新譜 |
| 2) 玄琴新證假令 | 2) 玄琴新證假令 |
| 3) 韓琴新譜 | 3) 韓琴新譜 |
| 4) 遊藝志 | 4) 遊藝志 |
| 2. 擧 絃 | IV. 宮과 “당”과의 관계 |
| 1) 梁琴新譜 | V. 맺는말 |

I. 머리말

現在 발견된 古樂譜가 多數있는데 各 古樂譜를 보면 時代에 따라 거문고의 口音法이 서로 다른 것을 볼 수 있다.

이러한 古樂譜 中에서 梁琴新譜(A.D. 1610) 所載 羽調平調中大葉과 羽調界面調中大葉, 玄琴新證假令(A.D. 1680?) 所載 羽調平調中大葉과 羽調界面調中大葉, 韓琴新譜(A.D. 1724?) 所載 羽調平調中大葉, 羽調界面調中大葉, 그리고 靈山會上, 遊藝志(A.D. 1776?) 所載 羽調中大葉, 靈山會上, 細靈山을 중심으로 그 口音法을 조사하고자 한다.

그 口音法을 조사함에 있어 古樂譜의 遊絃과 大絃의 打絃, 擧絃, 自出의 口音法을 여러 가지 標法에 따라 어떻게 변하는지를 보고 이를 現行口音法과 비교하여 그 변천과정을 밝히고자 한다.

한편 기본음인 宮을 무엇으로 口音했는지 또는 거기에서 어떠한 변화가 있는지도 아울러서 살펴보고자 한다.

이상의 古樂譜를 선택한것은 시대적으로 비교할 수 있는 曲을 조사하기 위해서 中大葉과 영산회상, 세영산을 선택하였다.

II. 現行의 거문고 口音

1. 打 絃

現行거문고 口音은 標法에 상관없이 遊絃을 無名指로 짚고 술대로 치면 “당”, 食指로 누르고 술대로 치면 “둥”, 母指로 누르고 술대로 치면 “징”(딩)이라 口音한다.

大絃에 있어서는 長指로 짚고 술대로 치면 “딩”, 食指로 누르고 술대로 치면 “둥”이고, 母指로 누르고 술대로 치면 “둥”이고, 母指로 두번째 이상을 짚을 때는 “딩”이라 口音한다.

遊絃과 大絃의 變聲으로써 술대로 줄을 치더라도 그다음음이 自出聲일때는 各各 “다” “도” “지”, “디” “두” “드”로 口音한다.

2. 擧 絃

現行거문고 口音에서 술대끝을 안으로 향하여 뜯는 소리는 大絃, 遊絃 모두 “뜯”로 口音한다.

3. 自 出

現行거문고 口音에서 술대를 쓰지않고 손으로 튀기거나 쳐서 내는 소리는 打絃의 “당” “둥” “징”은 “라” “로” “리”(링)도, “딩” “둥” “등”은 “러” “루” “르”로 口音한다.

III. 古樂譜의 거문고口音

1. 打 絃

各 古樂譜에 있어서 여러가지 標法으로 打絃할 때 그 口音法이 어떻게 變遷하는가를 밝히고자 한다.

1) 梁琴新譜

梁琴新譜 所載 羽調平調中大葉과 羽調界面調中大葉에 나타난 打絃의 口音法을 각 標別로 정리하면 <표 1>과 같다.

<표 1>

標 法	指法	口音	曲 名 絃 名	羽調平調中大過		羽調界面調中大葉	
				遊	絃 大	遊	絃 大
二 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指		딩(1)		

三 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指				딩(1)
四 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指	당(8) 다(9) 동(9) 덩(6)	동(10) 루(1)	당(16) 다(6) 딩(12) 동(8)	동(10)
五 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指	딩(2)			
六 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指			딩(1) 동(1) 딩(1)	

()안의 숫자는 出現回數

① 二標法

大絃을 母指(四標)로 짚고 打絃하면 “딩”으로 口誦한다.

② 三標法

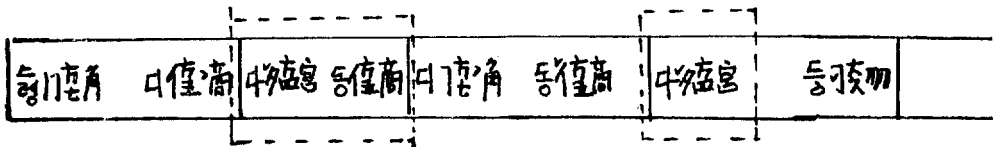
大絃을 食指(四標)로 짚고 打絃하면 “딩”으로 口誦한다.

③ 四標法

遊絃을 無名指(四標)로 짚고 打絃하면 “당” “다”로 口誦한다.

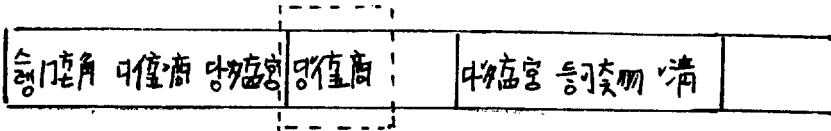
“다”로 口誦할때의 경우는 <예 1>과 같다

<예 1> 羽調平調中大葉 제 6째 각

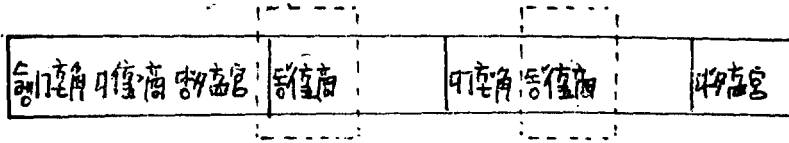


食指(五標)로 짚고 打絃하면 “당” 또는 “동”으로 口誦한다. <예 2>

<예 2> 羽調平調中大葉 제 10째 각

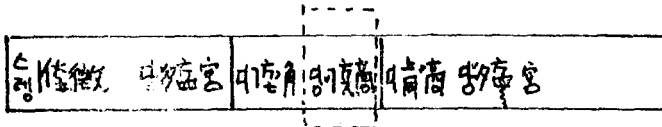


羽調平調中大葉 제11제각

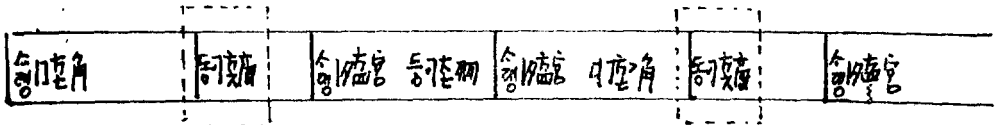


母指(6棵)로 짚고 打絃하면 “딩” 또는 “동”으로 口音한다. <예 3> 및 <예 4>

<예 3> 羽調界面調中大葉 제 4 제각

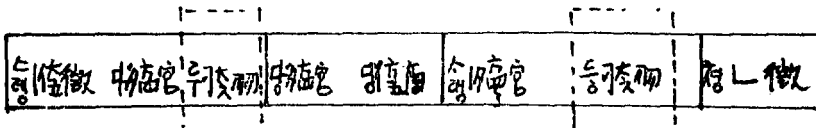


<예 4> 羽調界面調中大葉 제 2 제각



大絃을 母指(6棵: 羽調平調일 경우, 7棵: 羽調界面調)로 짚고 打絃하면 “둥” 또는 “루”로 口音한다. <예 5> 및 <예 6>

<예 5> 羽調平調中大葉 제 4 제각



<예 6> 羽調界面調中大葉 제 2 제각

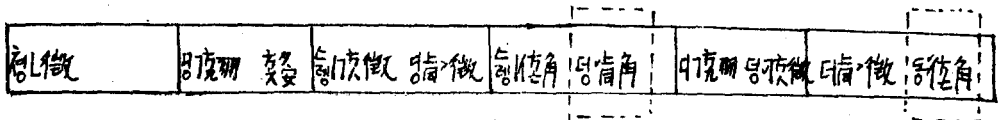
④ 五棵法

遊絃을 母指(七棵)로 짚고 打絃하면 “당”으로 口音한다.

⑤ 六棵法

遊絃을 食指(七棵)로 짚고 打絃하면 “동” 또는 “당”으로 口音한다. <예 7>

<예 7> 羽調界面調中大葉 제 8 제각



母指(八棵)로 짚고 打絃하면 “덩”으로 口音한다.

위의 설명을 정리하면 <표 2>와 같다.

<표 2>

棵 法				二 棵 法	三 棵 法	四 棵 法	五 棵 法	六 棵 法
絃	指 法	口 音						
遊	無 名	指				당(24) 다(15)		
	食	指				동(9) 덩(6)		동(1) 덩(1)
絃	母	指				덩(12) 동(8)	덩(2)	덩(1)
大	長	指			덩(1)			
絃	食	指						
	母	指	덩(1)			동(10) 루(1)		

()안의 숫자는 出現回數

<표 2>와 같이 梁琴新遊 당시에는 羽調에서 遊絃을 無名指(四棵)로 짚고 打絃하면 “당”“다”로 食指로 짚고 打絃하면 “동” “덩” “덩” 母指로 짚고 打絃하면 “딩” “둥” “딩”으로 불규칙하게 口音하며, 大絃을 食指로 짚고 打絃하면 “딩”, 母指로 짚고 打絃하면 “둥”“루”“딩”으로 口音하는데 “루”는 출현회수가 적기 때문에 예외로 보겠다.

梁琴新譜 당시에는 “당” 또는 “다”의 口音이 指法에 따라 나타나지 않고 調性에 따라 口音한다. 즉 平調에서는 大絃五棵가 “당”이 되고, 羽調에서는 遊絃四棵가 “당”으로 口音한다.

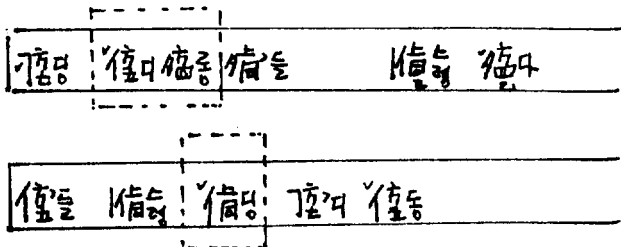
2) 玄琴新證假令

玄琴新證假令 所載 羽調平調中大葉과 羽調界面調中大葉에 나타난 打絃의 口音法을 各棵別로 整理하면 <표 3>과 같다.

<표 3>

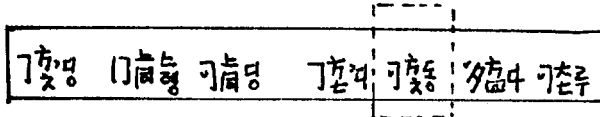
曲 名				羽調平調中大葉		羽調界面調中大葉	
棵 法	指法	口 音	絃 名	遊	大	遊	大
二 棵 法	無 長 食 母	名 指 指 指			덩(1)		
三 棵 法	無 長 食 母	名 指 指 指					덩(1) 더(1) 더(1) 덩(1)
四 棵 法	無 長 食 母	名 指 指 指		당(28) 다(32) 동(16) 덩(10) 더(2)	덩(26)더(2)더(1) 루(29)룽(1)더(8)	당(33) 다(32) 동(14)덩(7)더(4)	덩(27) 더(2) 루(31) 더(6)

〈예 11〉 羽調平調中大葉 제1, 一旨, 제2, 4째 각



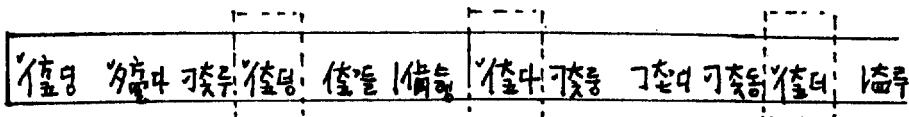
遊絃을 母指(六標)로 짚고 打絃하면 “당” 또는 “동”으로 口誦하는데 “동”으로 口誦할 경우는 〈예 12〉에서 보는바와 같다.

〈예 12〉 羽調界面調中大葉 제1, 二旨 1째 각



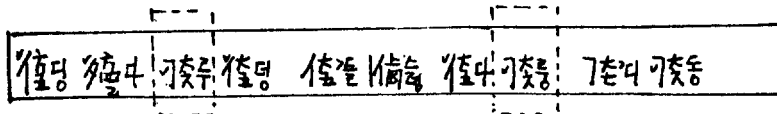
大絃을 食指(五標)로 짚고 打絃하면 “당” “더” “다”로 口誦한다. 〈예 13〉

〈예 13〉 羽調平調中大葉 제1, 三音 4째 각

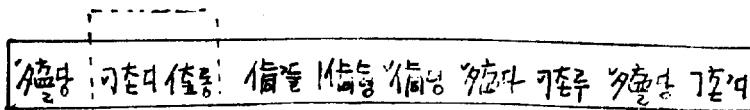


大絃을 母指(六, 七標)도 짚고 打絃하면 〈예 14〉와 같이 “루” “룽” 또는 “더”로 口誦하는데 “더”로 口誦할 때는 다음에 自出聲이 나온다.

〈예 14〉 羽調平調中大葉 제1, 三旨, 4째 각



羽調界面調中大葉 제1, 一旨 2, 3째 각



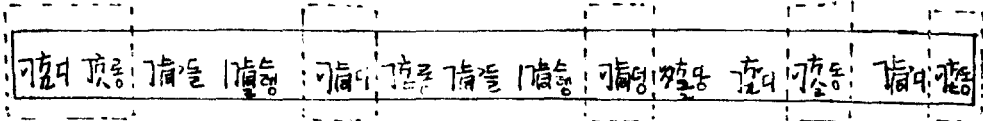
④ 五標法

遊絃을 無名指(五標)로 짚고 打絃하면 “당”으로 口誦한다.

母指(7, 8, 9標)도 짚고 打絃하면 “디” “동” “덩”으로 口誦하는데 “디”로 口誦할 경우 다음에 自出聲이 나올때 이다. 〈예 15〉

⑥ 七標法

<예 15> 羽調平調中大葉 제1, 四旨, 1째 각

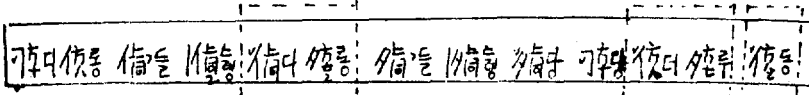


⑥ 七棵法

遊絃을 無名指(七棵)로 짚고 打絃하면 “당”으로 口音한다.

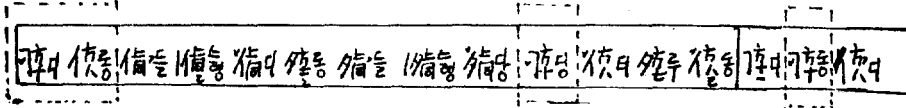
遊絃을 食指(八棵)로 짚고 打絃하면 <예 16>과 같이 “동” “더” “디”로 口音하는데 “더” “디”로 口音할 때는 다음에 自出性이 나올때 이다.

<예 16> 羽調界面調中大葉 제1, 四旨, 1째 각



遊絃을 母指(10棵)로 짚고 打絃하면 “딩” “디” “둥”으로 口音하는데 “디”로 口音할 때는 <예 17>과 같이 그다음에 自出聲이 나올때이다.

<예 17> 羽調界面調中大葉 제1, 四旨, 1째, 2째 각



위의 설명을 도표로 나타내면 <표 4>와 같다.

<표 4>

棵法		二 棵 法	三 棵 法	四 棵 法	五 棵 法	七 棵 法
絃	口音 指法					
遊	無名指			당(61) 다(64)	당(1)	당(2)
絃	食 指			동(16) 덩(10)		동(1)더(1)디(1)
	母 指			디(2)	디(2)동(2)덩(1)	덩(1)디(1)동(1)
大	長 指	딩(1)	딩(1) 더(1)			
絃	食 指			딩(53)더(4)다(1)		
	母 指		당(1) 더(1)	룽(1)루(60) 디(14)		

()안에 숫자는 출현회수

<표 4>와 같이 玄琴新證假令에서는 遊絃을 無名指로 짚고 打絃하면 “당” 또는 “다”, 食指로 짚고 打絃하면 “동” “딩” “디” “디”로 口音한다.

母指로 짚고 打絃하면 “둥” “딩” “디” “딩”으로 불규칙하게 口音하며 大絃을 長指로 짚고 打絃하면 “딩” “디”, 食指로 누르고 打絃하면 “딩” “디” “다”로 口音하나 “다”는 출현회수가 적기때문에 예외로 보아 食指로 누르고 打絃하면 “딩” “디”, 母指로 누르고 打絃하면 “루” “디” “딩” “디” “룽”으로 口音하나, “디” “룽”은 출현회수가 적어 예외로 취급하

면 母指로 누르고 打絃할때는 “루” “디” “당”으로 집약된다.

玄琴新設假令에서는 羽調는 당(다)의 口音이 絃과 指法의 관계에 따라 나타난다. 즉 유현을 無名指로 짚고 打絃하면 “당”으로 口音한다.

3) 韓琴新譜

韓琴新譜 所載 羽調平調中大葉, 羽調界面調中大葉, 영 산 회 상에 나타난 打絃의 口音法을 各標別로 整理하면 <표 5>와 같다.

<표 5>

標法	指法	曲名 絃名口音	羽調平調中大葉		羽調界面調中大葉		영 산 회 상	
			遊 絃	大 絃	遊 絃	大 絃	遊 絃	大 絃
二 標 法	無 長 食 母	名 指		당(2) 더(2)				
		指 指		당(3)				
三 標 法	無 長 食 母	名 指				당(2) 더(1)		
		指 指				당(1)		
四 標 法	無 長 食 母	名 指	당(31) 다안 (13) 다(14)		당(33) 다안 (13) 다(20)		당(12)다(1)	
		指 指	동(12)당(10) 더(6)	당(1) 당(26) 더(2)		당(1) 더(1) 당(20)더(2)		당(3) 동(1) 동(1)
五 標 法	無 長 食 母	名 指	당(1)					
		指 指	당(2) 더(3) 동(1)					
七 標 法	無 長 食 母	名 指			당(1)			
		指 指			당(1) 다(1) 당(1) 다(1)			

()안의 숫자는 출현회수

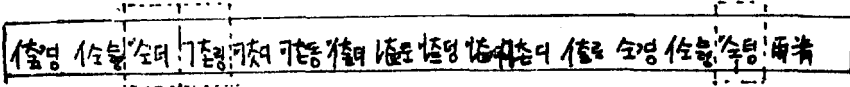
① 二標法

大絃을 長指(二標)로 짚고 打絃하면 “당” “더”로 口音하는데, “더”로 口音할때는 <예 18>과 같이 그다음에 自出聲이 나온다.

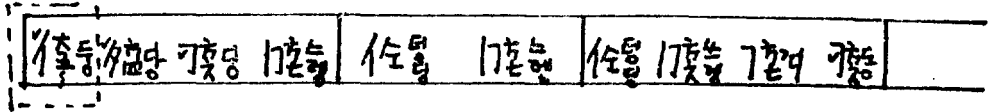
大絃을 母指(五標)로 짚고 打絃하면 “당”으로 口音한다.

大絃을 食指(五棵)로 짚고 打絃하면 “딩” “디” “둥” “동”으로 口誦하는데 “디”로 口誦할 때는 그 다음에 自出聲이 나온다. <예 24>

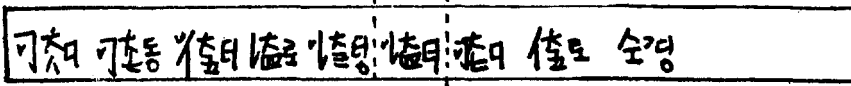
<예 24> 羽調界面調中大葉 제1, 3旨, 3째 각중간



영산회상 제 4 각

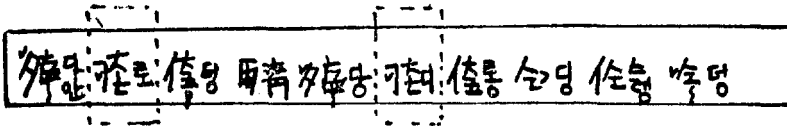


영산회상 제 6 각

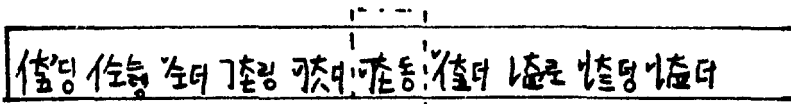


大絃을 母指(六, 七棵)로 짚고 打絃하면 “딩” “디” “로” “동”으로 口誦한다. <예 25>

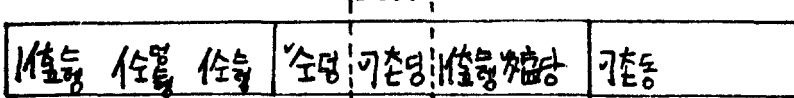
<예 25> 羽調界面調中大葉 제1, 二旨, 1째 각중간



羽調界面調中大葉 제1, 三旨, 3째 각중간



영산회상 1째 각

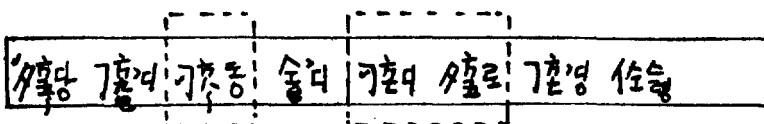


④ 五棵法

遊絃을 無名指(五棵)로 짚고 打絃하면 “당”으로 口誦한다.

遊絃을 母指(7, 8, 9棵)로 짚고 打絃하면 “딩” “디” “동”으로 口誦하는데 “디”로 口誦할 때는 그 다음에 自出聲이 나온다. <예 26>

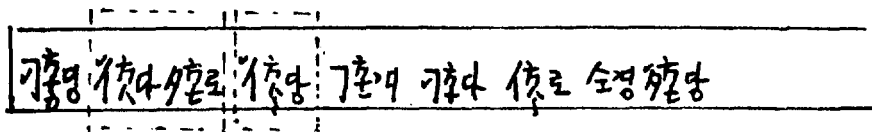
<예 26> 羽調平調中大葉 제1, 4旨, 1째 각중간



⑤ 七 標 法

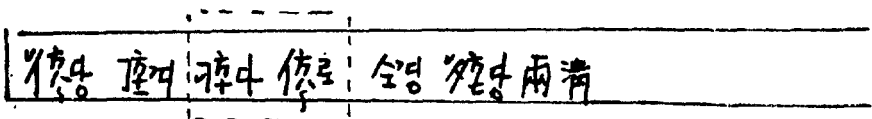
遊絃을 無名指(七標)로 짚고 打絃하면 “당”으로 口誦하고, 食指로 짚고 打絃하면 <예 27>과 같이 “당” “다”로 口誦하는데 “다”로 口誦할 때는 그 다음에 自出聲이 나온다. <예 27>

<예 27> 羽調界面調中大業 제1, 四旨, 1째 각 중간



逐絃을 母指(10標)로 짚고 打絃하면 “당” “다”로 口誦하는데 “다”로 口誦할 때는 그 다음에 自出聲이 나온다. <예 28>

<예 28> 羽調界面調中大業 제1, 四旨, 제 1 째 각 중간



위의 설명을 도표로 나타내면 <표 6>과 같다.

<표 6>

標 法		二 標 法	三 標 法	四 標 法	五 標 法	七 標 法
絃	指 法 口 音					
遊	無 名 指			당(16) 다안(26)	당(1)	당(1)
	食 指			다(36) 동(12) 덩(10)		당(1) 다(1)
	母 指			디(6) 덩(29) 디(22) 동(26)	덩(1) 디(3) 동(1)	덩(1) 다(1)
大	長 指	덩(2) 더(1)	덩(2) 더(1)	덩(2) 더(1)		
	食 指			동(1) 동(1) 덩(49) 더(4)		
	母 指	덩(3)	덩(1)	로(61) 더(18) 동(8) 덩(1)		

() 안에 숫자는 출현회수

<표 6>과 같이 韓琴新譜에는 遊絃을 無名指로 짚고 打絃하면 “당” “다안” “다”로 口誦하는데 “다안”은 “당”으로 보겠다.

그이유는 <예 20>에서 보는바와 같이 “다안” 다음에 弄絃이 나타나기 때문에 그 弄絃을 그대로 口誦했다고 본다.

그러므로 無名指로 짚고 打絃하면 “당” “다”로 口誦한다.

食指로 짚고 打絃하면 “동” “덩” “디” “당” “다”로 口誦하나 “당” “다”는 출현회수가 적으므로 例外로 본다.

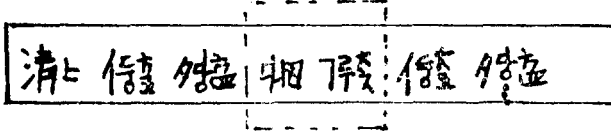
29)와 같이 나타난다.

大絃을 母指(四標)로 짚고 打絃하면 “덩”으로 口誦한다.

② 四標法

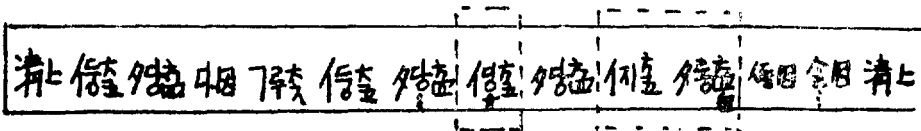
遊絃을 無名指(四標)로 짚고 打絃하면 “당” “다”로 口誦하는데 “다”로 口誦할때는 <예 30>과 같이 그다음에 自出聲이 나온다.

<예 30> 羽調中大葉 1章 3째 줄

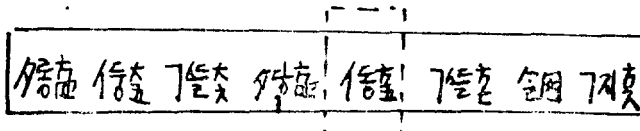


遊絃을 食指(五標)로 짚고 打絃하면 “딩” “지” “동” “도” “더”로 口誦하는데 <예 31>에서 보는 바와 같이 “도” “지” “더” 다음에는 自出聲이 나온다.

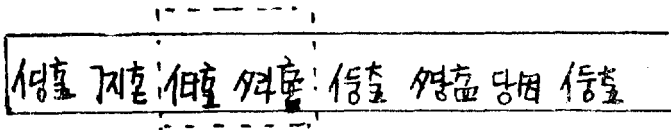
<예 31> 羽調中大葉 一章 3째 줄



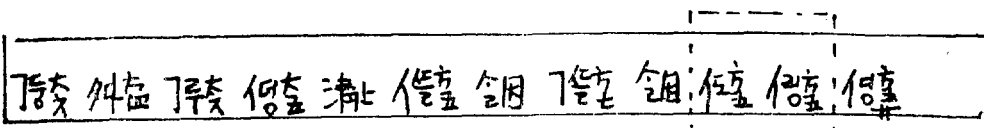
羽調中大葉 一章 2째 줄



영산회상 四章 3째 줄



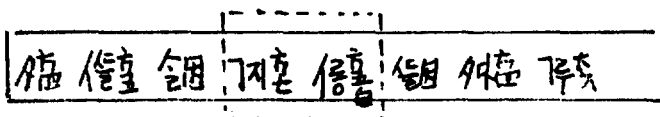
羽調中大葉 三章 2째 줄 중간



遊絃을 母指(六, 七, 八標)로 짚고 打絃하면 “딩” “지”로 口誦하는데 “지”로 口誦할때는 <예 32>와 같이 그 다음에 自出聲이 나온다.

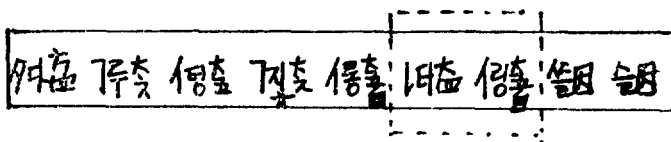
大絃을 長指(四標)로 짚고 打絃하면 “덩” “더”로 口誦하는데 “더”로 口誦할때는 <예 33>

〈예 32〉 羽調中大葉 二章 1째 줄



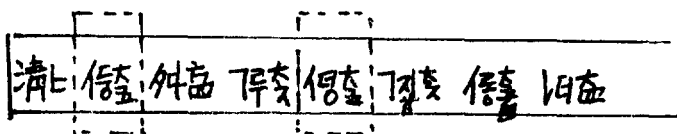
과 같이 그 다음에 自出聲이 나온다.

〈예 33〉 羽調中大葉 三章 3째 줄



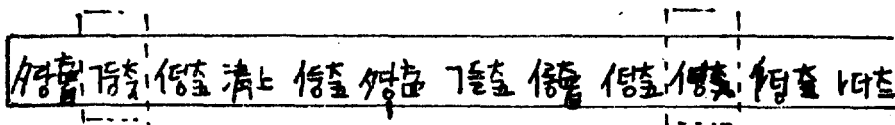
大絃을 食指(五棵)로 짚고 打絃하면 “둥” “딩”으로 口誦한다. 〈예 34〉

〈예 34〉 羽調中大葉 三章 3째 줄 중간

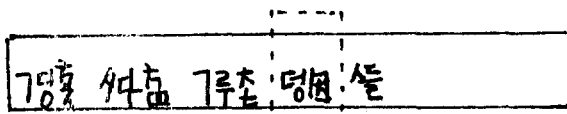


大絃을 母指(六, 七棵)로 짚고 打絃하면 “둥” “딩” “딩”으로 口誦한다. 〈예 35〉

〈예 35〉 羽調中大葉 五章 3째 줄



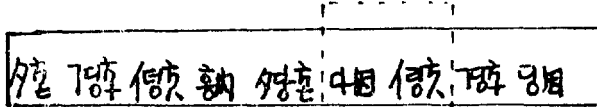
영산회상 一章 3째 줄



③ 七棵法

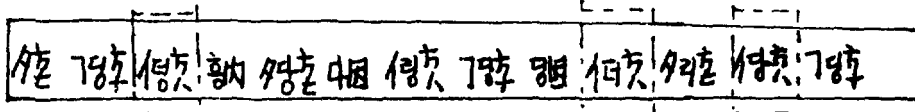
遊絃을 無名指(七棵)로 짚고 打絃하면 “당” “다”로 口誦하는데 “다”로 口誦할 때는 〈예 36〉과 같이 그 다음에 自出聲이 나타난다.

〈예 36〉 細靈山(中靈山) 1章 1째 줄

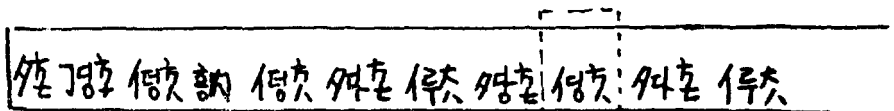


遊絃을 食指(八棵)로 짚고 打絃하면 “딩” “더” “당” “둥” “딩” “도”로 口誦하는데 “더” “도”로 口誦 할 때는 〈예 37〉에서와 같이 그 다음에 自出聲이 나온다.

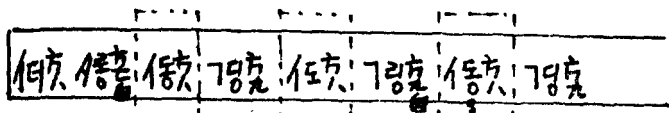
〈예 37〉 細靈山(中靈山) 1章 1째 줄



細靈山(中靈山) 2章 1째 줄

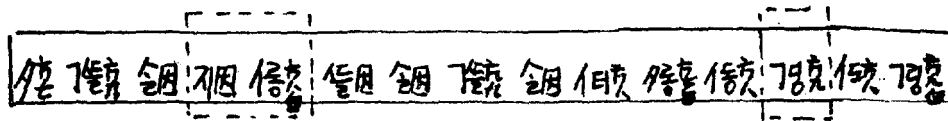


羽調中大葉 四章 1째 줄 중간

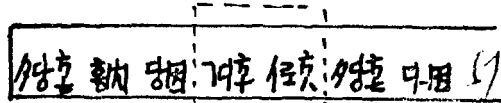


遊絃을 母指(十, 十一棵)로 짚고 打絃하면 “딩” “지” “더”로 口譜하는데 “지” “더”로 口譜할때는 〈예 38〉과 같이 그다음에 自出聲이 나온다.

〈예 38〉 羽調中大葉 四章 1째 줄



細靈山(中靈山) 一章 1째 줄 끝부분



大絃을 食指(8棵)로 짚고 打絃하면 “둥”으로 口譜한다.

위의 설명을 도표로 나타내면 〈표 8〉과 같다.

〈표 8〉

棵法			二	棵	法	四	棵	法	七	棵	法
絃	指法	口音									
遊絃	無名指 食指 母指	名指 食指 母指				당(63) 다(26) 딩(17) 지(8) 둥(4) 도(2) 더(2) 딩(34) 지(5)			당(16) 다(18) 딩(3) 더(10) 덩(2) 당(6) 둥(4) 도(1) 딩(48) 지(11) 더(1)		
大絃	長食指 食指 母指	長食指 食指 母指	딩(1) 더(2) 딩(1)			딩(1) 더(1) 둥(45) 덩(11) 둥(9) 덩(2) 덩(1)			둥(6)		

()안에 숫자는 출현회수

〈표 8〉과 같이 遊藝志에서는 無名指로 짚고 打絃하면 “당” “다”는 口譜한다.

食指로 짚고 打絃하면 “딩” “지” “둥” “도” “딩” “더” “당”의 불규칙한 口音を 하며, 母指로 짚고 打絃하면 “딩” “더” “지”로 口音한다.

大絃을 長指로 짚고 打絃하면 “딩” “더” 食指로 짚고 打絃하면 “둥” “딩” 母指로 짚고 打絃하면 “둥” “딩” “딩”으로 口音한다.

遊藝志 당시에는 “당”(다)의 口音이 遊絃을 無名指로 짚고 打絃하면 “당”(다)로 口音한다. 즉 絃과 指法의 관계에 따라 “당”의 口音を 한다.

2. 擧 絃

1) 梁琴新譜

梁琴新譜 所載 羽調平調中大業, 羽調界面調中大業에 나타난 擧絃의 口音を 각 標別로 정리하면 <표 9>와 같다.

<표 9>

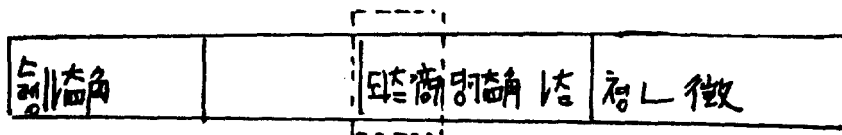
曲 名				羽調平調中大葉				羽調界面中大葉			
標法	指法	口音	絃 名	遊	絃	大	絃	遊	絃	大	絃
二 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指			도(1)					
三 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指							도(1)	
四 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指	딩(1) 더(5) 더(6)				딩(4)더(14)둥(1)			
五 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指	더(1) 덩(1)						딩(2)	
六 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指					딩(1)더(1)더(1)			

()안에 숫자는 출현회수

① 二標法

大絃을 長指(二棵)로 잡고 擧絃하면 “도”로 口音한다. <예 39>

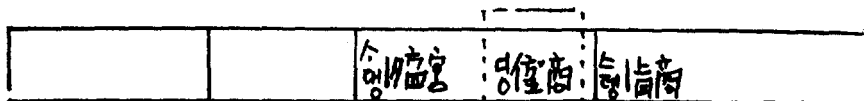
〈예 39〉 羽調平調中大葉 12째 각



② 三棵法

大絃을 長指(三擧)로 잡고 擧絃하면 <예 40>과 같이 “딩” “디”로 口幅한다.

〈예 40〉 羽調平調中大葉 1째 각

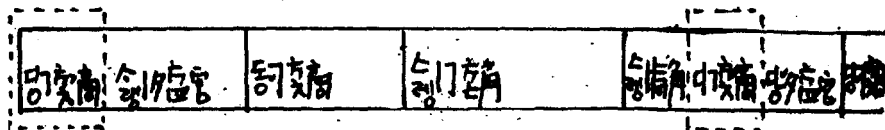


羽調平調中大葉 6째 각

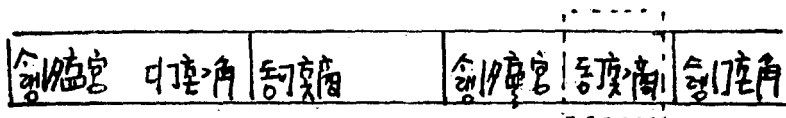


遊絃을 母指로 짚고 擧絃하면 “딩” “디” “동”으로 口呼한다. <예 41>

〈예 41〉 羽調界面調中大葉 3째 각



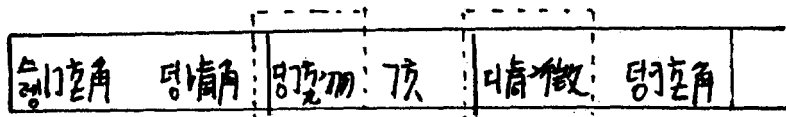
羽調界面調中大葉 13째 각



④ 五棵法

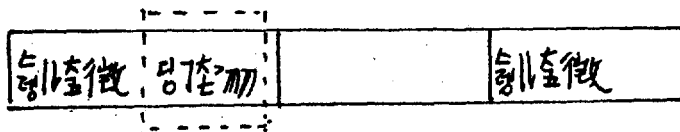
遊絃을 母指(八. 九擧)로 잡고 擧絃하면 “딩” “디”로 口音한다. <예 42>

〈예 42〉 羽調平調中大葉 8째 각



大絃을 母音(七棵)로 짚고 擧絃하면 “딩”으로 口音한다. <예 43>

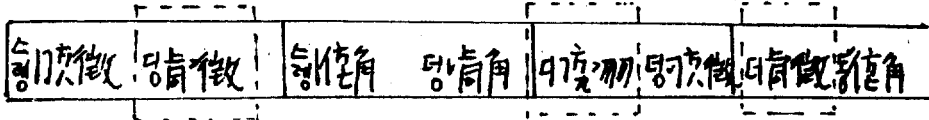
〈예 43〉 羽調界面調中大葉 14째 각



⑤ 六標法

遊絃을 母指(八, 九標)로 짚고 舉絃하면 “딩” “디” “더”로 口音한다.〈예 44〉

〈예 44〉 羽調界面調中大葉 8제 각



위의 설명을 도표로 나타내면 〈표 10〉과 같다.

〈표 10〉

標 法		二 標 法	三 標 法	四 標 法	五 標 法	六 標 法
絃	指法 口音					
遊	無名指			딩(1) 디(5)		
絃	食 指			딩(4)디(20)동(1)	딩(1) 디(1)	딩(1) 디(1)
母	母 指					더(1)
大	長 指	도(1)	도(1)			
絃	食 指				딩(2)	
母	母 指					

()안에 숫자는 출현회수

〈표 10〉과 같이 梁琴新譜에서는 遊絃을 食指로 짚고 舉絃하면 “딩” “디”, 母指로 짚고 舉絃하면 “딩” “디” “동” “더”로 口音하는데 “더” “동”은 출현회수가 적어 예외로 본다.

그러므로 母指로 짚고 舉絃하면 “딩” “디”로 口音한다.

大絃에서 長指로 짚고 舉絃하면 “도”, 母指로 짚고 舉絃하면 “딩”으로 口音한다.

2) 玄琴新證假令

玄琴新證假分 所載 羽調平調中大葉, 羽調界面調中大葉에 나타난 舉絃의 口音을 各標別로 정리하면 〈표 11〉과 같다.

〈표 11〉

曲 名				羽調平調中大葉		羽調界面調中大葉	
標法	指法	口音	絃 名	遊	絃	遊	絃
二	無	名	指				
標	長		指				
法	食		指				
	母		指				
三	無	名	指				
標	長		指				
法	食		指				
	母		指				딩(1)

四 標 法	無 長 食 母	名 指 指 指 指	들(2) 들(12)딩(2)니(2)	들(10)	들(3)	들(7)
五 標 法	無 長 食 母	名 指 指 指 指	디(16)딩(3)들(1) 들(2) 디(1)	디(1)	들(3) 딩(14) 디(23)	디(1)
七 標 法	無 長 食 母	名 指 指 指 指			들(1) 들(1) 니(1) 디(1)	

()안에 숫자는 출현회수

① 二標法

舉絃口音이 나타나지 않는다.

② 三標法

大絃을 食指(四標)로 짚고 舉絃하면 “딩”이다. <예 45>

<예 45> 羽調界面調中大葉 5旨 4째줄 중간부분

③ 四標法

遊絃을 無名指(四標)로 짚고 舉遊하면 “들”로 口音한다. <예 46>

<예 46> 羽調界面調中大葉 四旨 2째줄 중간

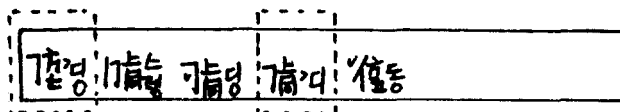
食指(五標)로 짚고 舉絃하면 “들” “딩” “디”로 口音한다. <예 47>

<예 47> 羽調平調中大葉 五旨 6째줄 끝부분

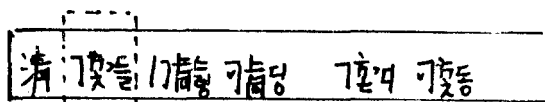
羽調平調中大葉 一旨 1째줄

遊絃을 母指(六, 七棵)로 짚고 舉絃하면 “들” “딩” “디”로 口音하는데 그예를 들면 <예 48>과 같다.

<예 48> 羽調平調中大葉 3旨 1째 줄



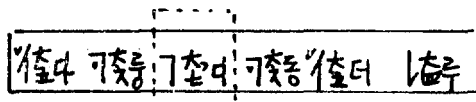
羽調界面調中大葉 五旨 3째 줄



大絃을 食指(五棵)로 짚고 舉絃하면 “들”로 口音한다.

母指(七, 八棵)로 짚고 舉絃하면 “디”로 口音한다. <예 49>

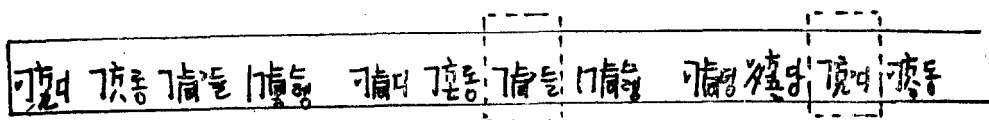
<예 49> 羽調平調中大葉 三旨 4째 줄 중간



④ 五棵法

遊絃을 母指(七, 八, 九棵)로 짚고 舉絃하면 “들” “디”로 口音한다. <예 50>

<예 50> 羽調平調中大葉 4旨 1째 줄

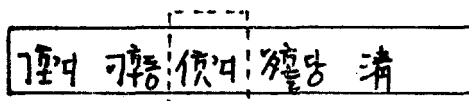


⑤ 七棵法

絃을 無名指(七棵)로 짚고 舉絃하면 “들”로 口音하며, 食指(八棵)로 짚고 舉絃하면 “들” “디”로 口音한다.

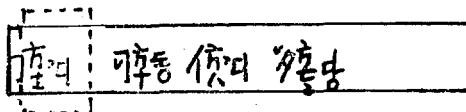
“디”로 口音하는 것은 <예 51>과 같다.

<예 51> 羽調界面調中大葉 四旨 2째 줄



遊絃을 母指(十一棵)로 짚고 舉絃하면 “디”로 口音한다. <예 52>

<예 52> 羽調界面調 4旨 2째 줄



위의 설명을 도표로써 설명하면 <표 12>와 같다.

<표 12>

標 法		二 標 法	三 標 法	四 標 法	五 標 法	七 標 法
絃 指法	口音					
遊	無名指			들(5)		들(1)
絃	食 指			들(12)딩(2)디(2)		들(1) 디(1)
	母 指			디(39) 딩(17)	들(2) 디(1)	디(1)
大	長 指					
絃	食 指		딩(1)	들(17)		
	母 指			디(2)		

()안에 숫자는 출현회수

<표 12>와 같이 玄琴新證假令에서는 遊絃을 無名指로 짚고 擧絃하면 “들”, 食指로 짚고 擧絃하면 “들” “딩” “디”로 口音하나 “딩” “디”는 출현회수가 적어 예외로 본다.

母指로 짚고 擧絃하면 “들” “딩” “디”로 口音하는데 “들”의 출현회수가 적어 예외로 본다.

大絃을 食指로 짚고 擧絃하면 “들” “딩” 母指로 짚고 擧絃하면 “디”로 口音한다.

그러므로 玄琴新證假令의 擧絃口音은 遊絃을 無名指 또는 食指로 짚고 擧絃하면 口音은 “들”, 母指로 짚고 擧絃하면 “딩” 또는 “디”로 口音한다.

3) 韓琴新譜

韓琴新譜 所載 羽調平調中大葉, 羽調界面調中大葉, 영산회상에 나타난 擧絃의 口音을 各 標別로 정리하면 <표 13>과 같다.

<표 13>

曲 名		羽調平調中大葉		羽調界面調中大葉		영 산 회 상	
標 法	指法 口音 絃名	遊 絃	大 絃	遊 絃	大 絃	遊 絃	大 絃
二 標 法	無 名 指 長 食 指 食 母 指		딩(1)				
三 標 法	無 各 指 長 食 指 食 母 指						
四 標 法	無 名 指 長 食 指 食 母 指	딩(3) 딩(10) 디(8) 딩(10)	딩(9)	딩(3) 딩(16)디(12)	딩(10)	디(4)	

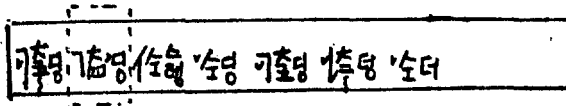
五 標 法	無 長 食 母	名 指 指 指 指						
七 標 法	無 長 食 母	名 指 指 指 指			딩(1) 딩(2) 디(1)			

()안에 숫자는 출현회수

① 二標法

大絃을 母指(四標)로 짚고 擧絃하면 “딩”으로 口音한다. <예 53>

<예 53> 羽調平調中大葉 五旨 3째 줄 중간



② 三標法

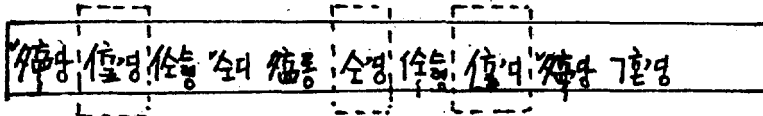
擧絃口音이 나타나지 않는다.

③ 四標法

遊絃을 無名指(四標)로 짚고 擧絃하면 “딩”, 食指로 짚고 擧絃하면 “딩” “디”로 口音한다.

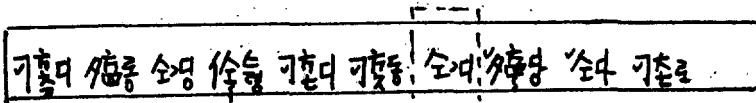
<예 54>

<예 54> 羽調平調中大葉 初旨 1째 줄

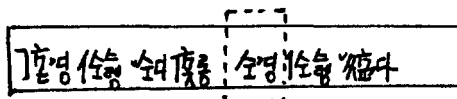


遊絃을 母指(六, 七標)로 짚고 擧絃하면 “딩” “디”로 口音한다. <예 55>

<예 55> 羽調界面調中大葉 4旨 2째



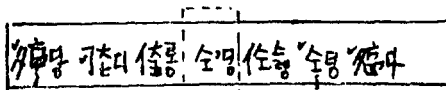
羽調界面調 三旨 1째



大絃을 食指(五標)로 짚고 擧絃하면 “딩”으로 口音한다. <예 56>

〈예 56〉 羽調界面調中大葉 二指 1세 줄 끝부분

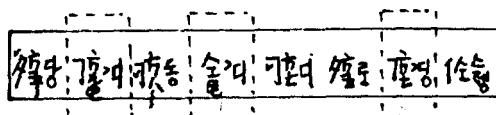
④ 五標法



遊絃을 母指(7, 8, 9標)로 짚고 擧絃하면 “덩” “디”로 口音한다〈예 57〉

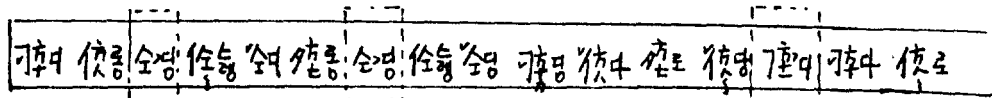
〈예 57〉 羽調平調中大葉 四指 1세 중간

⑤ 七標法



遊絃을 無名指(七標)로 짚고 擧絃하면 “덩”, 食指로 짚고 擧絃하면 “덩”, 母指로 짚고 擧絃하면 “디”로 口音한다.〈예 58〉

〈예 58〉 羽調界面調中大葉. 第1, 四指. 1세 줄



위의 설명을 도표로 나타내면 〈표 14〉와 같다.

〈표 14〉

標 法		二 標 法	三 標 法	四 標 法	五 標 法	七 標 法
絃	指 法 口 音					
遊	無 名 指			덩(6)		덩(1)
絃	食 指			덩(10) 디(8)		덩(2)
	母 指			덩(26) 디(16)	덩(3) 디(2)	디(1)
大	長 指					
絃	食 指			덩(19)		
	母 指	덩(1)				

()안에 숫자는 출현회수

〈표 14〉와 같이 韓琴新譜에서는 遊絃을 無名指로 짚고 擧絃하면 “덩”, 食指로 짚고 擧絃하면 “덩” 또는 “디”, 母指로 짚고 擧絃하면 “덩” 또는 “디”로 口音한다.

大絃을 食指 또는 母指로 짚고 擧絃하면 각기 “덩”으로 口音한다.

4) 遊藝志

遊藝志 所載 羽調中大葉, 영산회상, 새영산에 나타난 擧絃의 口音을 名標別로 정리하면 〈표 15〉와 같다.

〈표 15〉

曲 名				羽調中大業		영 산 회 상		세 영 산	
絃	指法	口音	絃名	遊 絃	大 絃	遊 絃	大 絃	遊 絃	大 絃
二 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指						
四 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指	줄(3) 줄(9) 줄(7)	줄(1) 줄(1)	줄(2) 줄(20)	줄(1) 줄(3) 줄(3)		
七 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指	줄(1) 줄(1) 줄(2)				줄(1) 줄(1) 줄(2)	

()안에 숫자는 출현회수

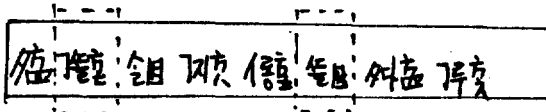
① 二標法

舉絃口音이 나타나지 않는다.

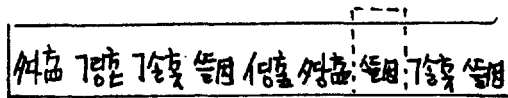
② 四標法

遊絃을 無名指(四標)로 짚고 舉絃하면 돌, 食指(五標)로 짚고 舉絃하면 돌, 母指(六, 七標)로 짚고 舉絃하면 “돌”로 口音한다<예 59>

〈예 59〉 羽調中大業 五章 1세 줄

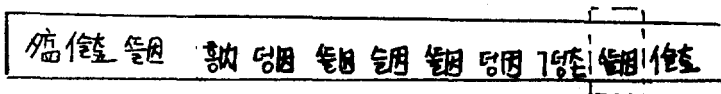


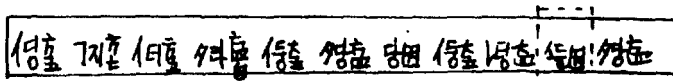
영산회상(상영산) 2章 1세 줄끝부분



大絃을 長指(四標), 食指(五標), 母指(六, 七標)로 각각 짚고 舉絃하면 자기 “돌”로 口音한다.<예 60>

〈예 60〉 영산회상(상영산) 1章 1세 줄

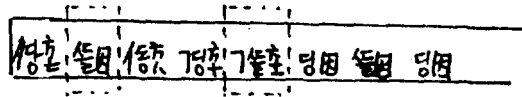




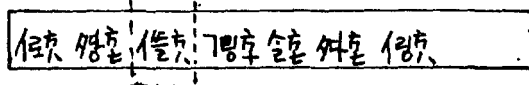
③ 七標法

遊絃은 無名指(七標), 食指(八標), 母指(九, 十一標)로 각기 잡고 擧絃하면 각기 “뜰”로 口音한다. <예 61>

<예 61> 細靈山(중영산) 四章 1째 줄중간



細靈山(중영산) 一章 3째 줄



위의 설명을 도표로 나타내면 <표 16>과 같다.

<표 16>

標 法				二	標	法	四	標	法	七	標	法			
絃	指法	口	音												
遊	無	名	指				ㄱ(5)		ㄱ(1)						
絃	食		指				ㄱ(9)							ㄱ(1)	
	母		指				ㄱ(27)							ㄱ(2)	
大	長		指				ㄱ(2)								
絃	食		指				ㄱ(3)							ㄱ(4)	
	母		指												

()안에 숫자는 출현회수

<표 16>에서 보는바와 같이 遊藝志에서는 遊絃과 大絃의 指法이 각기 擧絃하면 모두 “뜰”로 口音한다.

3. 自 出

1) 梁琴新譜

梁琴新譜 所載 羽調平調中大葉, 羽調界面調中大葉에 나타난 自出의 口音을 각 標別로 정리하면 <표 17>과 같다.

<표 17>에서 같이 二, 三, 五, 六標法에는 自出口音이 나타나지 않는다.

① 四標法

遊絃을 食指(五標)로 自出하면 “둥”, 母指(六標)로 自出하면 “둥”으로 口音한다. <예 62>

〈丑 17〉

曲 名			羽調平調中大葉				羽調界面調中大葉				
標法	指法	口音	絃 名	遊	絃	大	絃	遊	絃	大	絃
二 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指								
三 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指								
四 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指	동(1)				동(2)			
五 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指								
六 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指								

()안에 숫자는 출현회수

〈예 62〉 羽調平調中大葉 6채 각

合门左角	中位端	物位空	物位端	中位角	右位端	
------	-----	-----	-----	-----	-----	--

羽調界面調中大葉 6째 각

命門穴	中脘穴	胃脘穴	中脘穴	命門穴
-----	-----	-----	-----	-----

위의 설명을 도표로 나타내면 <표 18>와 같다.

〈H 18〉

絃		口音	指法	二 棵 法	三 棵 法	四 棵 法	五 棵 法	六 棵 法
遊	無	名	指			ㄊ(1)		
絃	食	指	指			ㄊ(2)		
	母	指	指					

大 絃	長 食 母	指 指 指				
--------	-------------	-------------	--	--	--	--

()안에 숫자는 출현회수

〈표 18〉에서 보는바와 같이 梁琴新譜 所載 羽調平調中大葉, 羽調 界面調中大葉에 나타난 自出의 口脣을 各標別로 정리하면 〈표 19〉와 같다.

〈표 19〉

曲 名				羽調平調中大葉		羽調界面調中大葉	
標法	指法	口脣	絃 名	遊	絃 大	遊	絃 大
二 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指				
三 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指				룽(2)
四 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指	룽(3) 로(1)	루(1) 룽(7)	룽(3) 룽(3)	루(1) 룽(9) 룽(1) 루(1)
五 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指	룽(2)			
七 標 法	無 長 食 母	名	指 指 指 指			룽(1) 루(1) 룽(1)	

()안에 숫자는 출현회수

① 二標法

自出口脣이 나타나지 않는다.

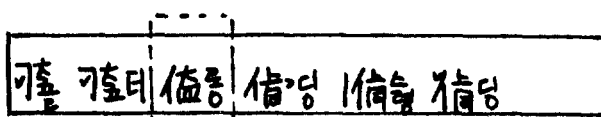
② 三標法

大絃을 食指(四標)로 自出하면 “룽” 로 口脣한다.〈예 63〉

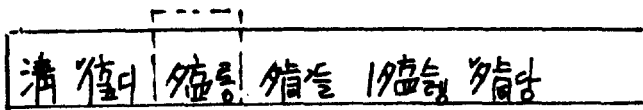
③ 四標法

遊絃을 無名指(四標)로 自出하면 “룽”, 食指(五標)로 自出하면 “로”로 口脣한다.〈예 64〉

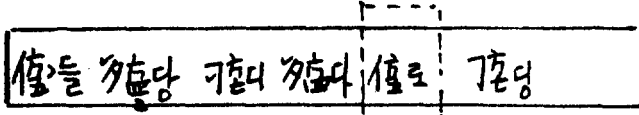
〈예 63〉 羽調界面調中大葉 第1, 五旨. 4째 줄 끝부분



〈예 64〉 羽調平調中大葉 제1, 四旨 2째 줄

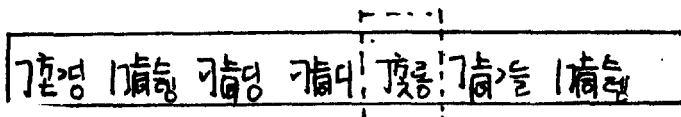


羽調平調中大葉 제1, 1旨 1째 중간



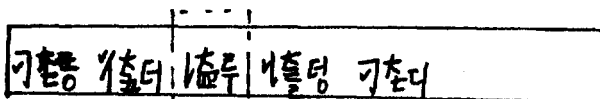
母指(六棵)로 自出하면 “롱”으로 口音한다. 〈예 65〉

〈예 65〉 羽調界面調中大葉 제1, 五旨. 6째 줄

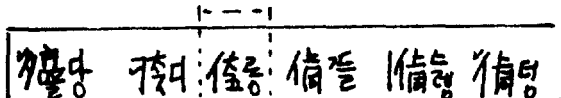


大絃을 長指(四棵)로 自出하면 “루”, 食指(五棵)로 自出하면 “롱”, 母指(七棵)로 自出하면 “루” “롱”으로 口音한다. 〈예 66〉

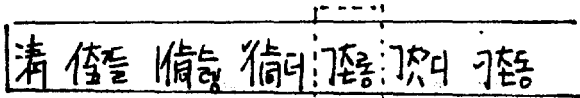
〈예 66〉 羽調界面調中大葉 제1, 3旨, 4째 줄. 끝부분



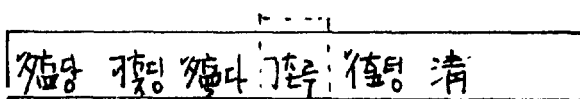
羽調平調中大葉 제1, 二旨 2째 줄



羽調界面調中大葉 제1, 3旨. 4째 줄

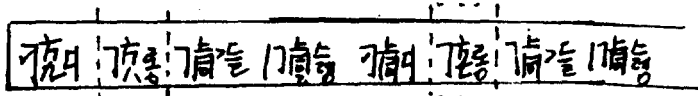


羽調界面調中大葉 제1, 五旨. 1째 줄 끝부분



遊絃은 母指(七, 八棵)로 自出하면 “동”으로 口音한다. <예 67>

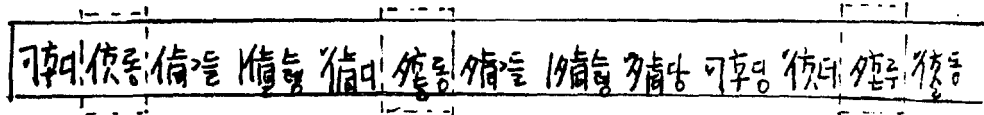
<예 67> 羽調平調中大葉 제1, 四旨, 1째 줄



⑤ 七棵法

遊絃을 無名指(七棵)로 自出하면 “롱” 또는 “루”, 食指(8棵)로 自出하면 “롱”으로 口音한다. <예 68>

<예 68> 羽調界面調中大葉 제1, 四旨, 1째 줄



위의 설명을 도표로 나타내면 <표 20>과 같다.

<표 20>

棵法			二 棵 法	三 棵 法	四 棵 法	五 棵 法	七 棵 法
絃	指法	口音					
遊	無 名 指				롱(6)		롱(1) 루(1)
絃	食 指				로(1)		롱(1)
母	母 指				롱(3)	롱(3)	
大	長 指				루(2)		
絃	食 指			롱(2)	롱(16)		
母	母 指				루(1) 롱(1)		

()안에 숫자는 출현회수

<표 20>에서 보는바와 같이 玄琴新證假令에서는 “롱” 또는 “루”, 食指로 自出하면 “롱” 또는 “로” 母指로 自出하면 “롱”으로 口音한다.

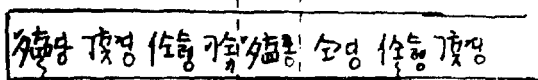
大絃을 長指로 自出하면 “루”, 食指도 自出하면 “롱”, 母指로 自出하면 “루” 또는 “롱”으로 口音한다.

3) 韓琴新譜

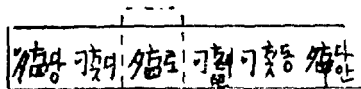
<표 21>

曲 名			羽調平調中大葉		羽調界面調中大葉		영 산 회 상	
棵法	指法	口音	絃名	遊 絃	大 絃	遊 絃	大 絃	遊 絃
二 棵 法	無 名 指							
	長 指							
	食 指							
	母 指			링(1)				

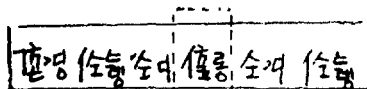
〈예 71〉 羽調界面調 中大葉제 1, 初旨. 1째 줄



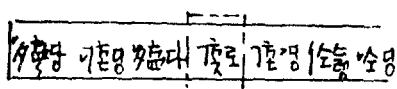
羽調界面調中大葉 제1, 三旨, 3째 줄



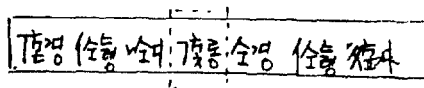
羽調平調中大集 제 1, 三帙, 1째 줄



羽調界面調中大葉 제 1, 初旨, 1째 줄 중간

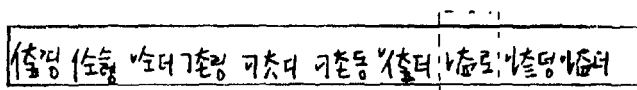


羽調界面調中大葉 제 1, 三旨, 1째 줄

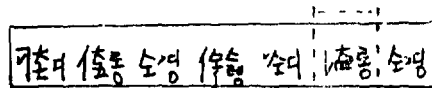


大絃을 長指(四標)로 自出하면 “롱” “로”로 口音한다. <예 72>

〈예 72〉 羽調界面調中大葉 제 1, 三旨. 3째 줄 끝부분

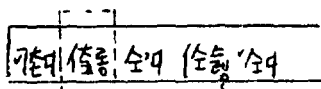


羽調界面調中大葉 제1, 五旨, 3째 줄 끝부분



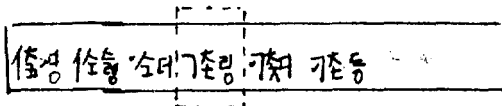
食指(五棵)로 自出하면 “룽”으로 口噴한다. <예 73>

〈예 73〉 羽調界面調中大葉 제1, 五旨. 3째 줄. 끝부분



大絃을 母指(七棵)로 自出하면 “링”으로 口풀하다. <예 74>

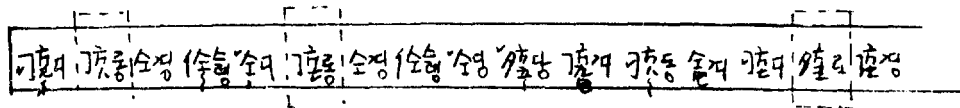
〈예 74〉 예 羽調界面調中大葉 三旨, 3째 줄, 중간



④ 五標法

遊絃을 無名指(五標)로 自出하면 “로”, 母指(7.8標)로 自出하면 “롱”으로 口譜한다.〈예 75〉

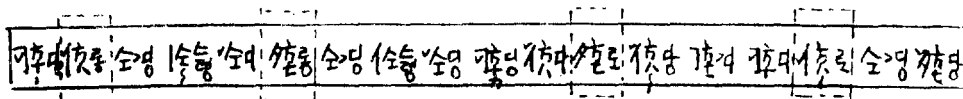
〈예 75〉 羽調平調中大葉 제1, 四旨, 1째 줄



⑤ 七標法

遊絃을 無名指(七標)로 自出하면 “롱” “로” 食指(八標)로 自出하면 “롱” “로”로 口譜한다.〈예 76〉

〈예 76〉 羽調界面調中大葉 제1, 四旨, 1째 줄



위의 설명을 도표로 나타내면 〈표 22〉와 같다.

〈표 22〉

標法			二 標 法	三 標 法	四 標 法	五 標 法	七 標 絃
絃名	指法	口音					
遊 絃	無 名 指				롱(6) 로(3)	로(1)	롱(1) 로(1)
	食 指				롱(7)		롱(1) 로(1)
	母 指				롱(9) 룰(3)	롱(2)	
大 絃	長 指				로(1) 롱(1)		
	食 指			링(1)	로(7)		
	母 指		링(1)		링(2)		

()안에 숫자는 출현회수

〈표 22〉에서 보는바와 같이 韓琴新譜에서는 遊絃을 無名指로 自出하면 “롱” “로”, 食指로 自出하면 “롱” “로” 母指로 自出하면 “롱” “로”로 口譜한다.

大絃을 長指로 自出하면 “롱” “로”, 食指로 自出하면 “링” “롱”, 母指로 自出하면 “링”으로 口譜한다.

4) 遊藝志

遊藝志 所載 羽調中大葉, 영산회상, 세영산에 나타난 自出의 口譜를 各標別로 정리하면

〈표 23〉과 같다.

〈표 23〉

二 三 七 棵 法	曲 名		羽調中大葉		영 산 회 상		세 영 산	
	指法	口音 絃名	遊 絃	大 絃	遊 絃	大 絃	遊 絃	大 絃
二 棵 法	無 名 指 長 指 食 指 母 指			링(1) 링(1)				
三 棵 法	無 名 指 長 指 食 指 母 指		롱(4) 랑(3) 롱(1) 링(3) 롱(1) 루(2)	롱(1) 링(1) 루(14)	라(1) 링(1) 링(5)	루(3)		
七 棵 法	無 名 指 長 指 食 指 母 指		롱(2) 롱(1) 링(1)				리(5) 라(1) 링(16)로(9) 링(5)	루(2)

()안에 숫자는 출현회수

① 二棵法

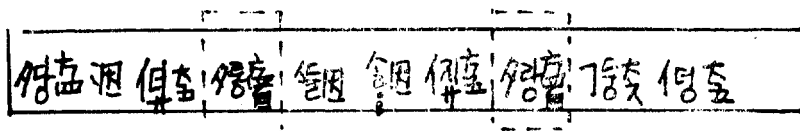
大絃을 食指(三棵)로 自出하면 “링”, 母指(四棵)로 自出해도 “링”으로 口音한다.〈예 77〉

〈예 77〉 羽調中大葉 五章 3째 줄 끝부분

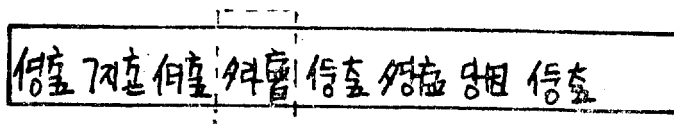
② 四棵法

遊絃을 無名指(四棵)로 自出하면 “롱” “랑” “라”로 口音한다.〈예 78〉

〈예 78〉 羽調中大葉 4章 2째 줄 끝부분



영산회상 四章 3째 줄



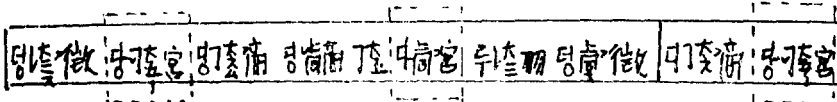
食指(五棵)로 自出하면 “롱” “룽” “링”으로 口音한다.〈예 79〉

이와같이 琴合字譜당시는 宮은 “당”(다)으로 口音 됨을 알수있다. 즉 調性으로써 “당”의 口音이 나타남을 알수 있다.

2) 梁琴新譜

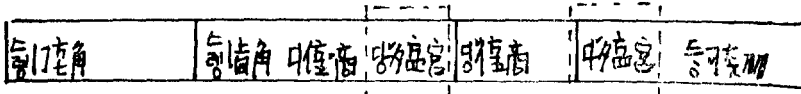
慢大葉, 北殿, 中大葉(平調)은 平調로써 大絃五棵(林鍾)가 宮이 되는데 “당”(다)으로 口音한다. <예 89>

<예 89> 慢大葉 三旨 4째 줄



中大葉(羽調)은 羽調로써 遊絃四棵가 宮이 되는데 “당”(다)으로 口音한다. <예 90>

<예 90> 中大葉(羽調) 3째 각

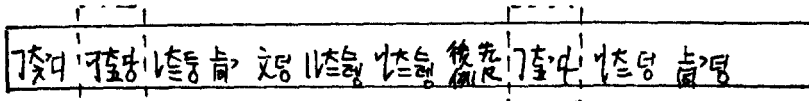


이와같이 梁琴新譜당시도 宮은 “당”(다)으로 口音됨을 알수있다.

3) 玄琴新證假令

慢大葉은 平調로써 大絃五棵(林鍾)가 宮이되는데 “당”으로 口音한다. <예 91>

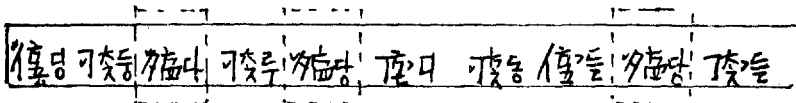
<예 91> 慢大葉 3旨 3째 줄



그러나 中大葉(平調), 北殿은 平調라도 主音인 大絃五棵(林鍾)가 “당”으로 되지 않고 즉 調性에 의해 口音되지 않고 絃과 指法에의 관계에 의해 “당”으로 口音됨을 알수있다.

다시말하면 遊絃을 無名指로 짚고 打絃하면 “당”(다)으로 口音한다 <예 92>

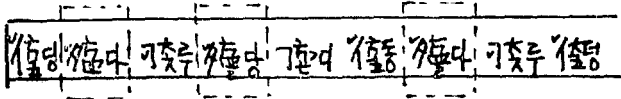
<예 92> 北殿, 2旨, 2째 줄



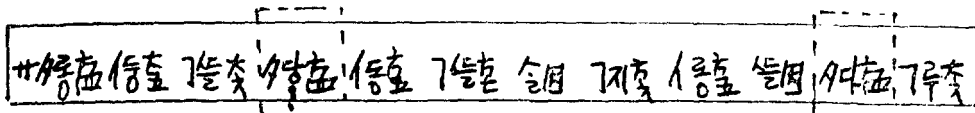
羽調의 中大葉(羽調), 數大葉에서도 絃과 指法의 관계에 의해 “당”의 口音이 나타난다.

<예 93>

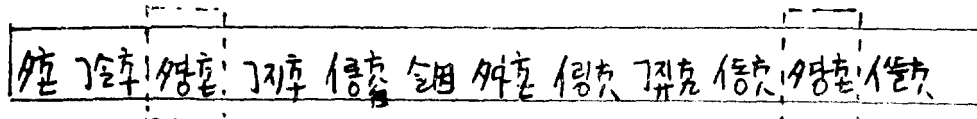
<예 93> 數大葉 제1,3旨 4째 줄



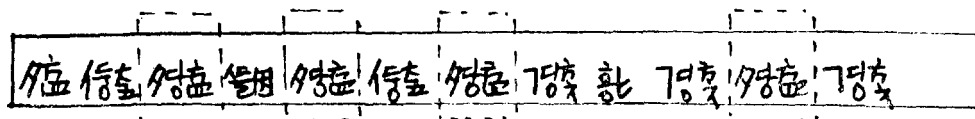
〈예 97〉 羽調 中大葉 一章, 2째 줄



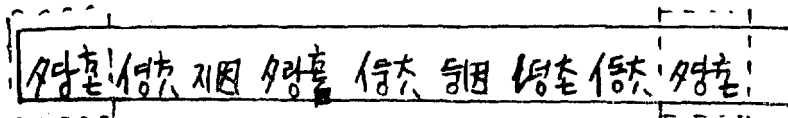
〈예 98〉 界面調 初數大葉 二章, 1째 줄



〈예 99〉 編數大葉 三章, 1째 줄



〈예 100〉 六字念佛 一章, 1째 줄



이상 본바와 같이 琴合字譜와 梁琴新譜 당시는 宮과 “당”과의 관계가 절대적이고, 玄琴新證假令과 韓琴新譜 당시는 宮과 “당”과의 관계가 절대적이 아니고 絃과 指法과의 관계로 전환되고 있는 것을 발견할 수 있으며 遊藝志에서 絃과 指法과의 관계로 정착되고, 定着된 口音이 現行 거문고 口音에 다다름을 알 수 있다.

現在에서는 미환입의 경우에는 二棵, 四棵, 五棵, 七棵 등으로 여러번 “당”(無名指)의 위치가 변동되나 음악 전체의 主音은 변하지 않는 까닭에 “당”과 “궁”의 관계는 없다.

V. 맺 는 말

지금까지 現行과 古樂譜에 나타난 口音法을 조사하였는데 이를 다시 要約하여 整理하면 다음과 같다.

1) 遊絃을 無名指, 食指, 母指로 잡고 打絃하는 順序대로 口音변천을 말하면 梁琴新譜당시는 “당”“다”, “동”“당”“당”, “당”“동”“당”, 玄琴新證假令당시는 “당”“다”, “동”“당”“디”“디”, “당”“디”“동”“당”, 韓琴新譜당시는 “당”“다”. “동”“당”“디”, “당”“디”“동”, 遊藝志당시는 “당”“다”, “당”“지”“당”“디”“동”“도”“당”, “당”“지”“디”. 現行은 “당”“동”“징”으로 口音한다.

現行에서 그다음음이 自出일 경우는 無名指, 食指, 母指의 口音을 “다”“도”“지”“디”로

하는데 이러한 口音法은 梁琴新譜, 玄琴新證假令, 韓琴新譜당시는 現行과 같이 그다음음이 自出일 경우에만 “다”“도”“지”로 일정하게 口音되지는 않는다.

遊藝志당시는 現行과 같이 口音한다.

大絃을 長指, 食指, 母指로 짚고 打絃하는 순서대로 口音변천을 말하면 梁琴新譜당시는 長指口音이 나타나지 않고, “딩”, “둥”“딩”, 玄琴新證假令당시는 “딩”“더”“둥”“둥”. “로” “디”“둥”“딩”, 遊藝志당시는 “딩”“더”, “둥”“딩”, “둥”“딩”“딩”, 現行은 “딩”“둥”“둥”으로 口音한다.

요컨대 유예지 이전에 古樂譜에서 나타나는 口音들은 그음의 前後와 상관 관계가 없음에도 불구하고 이렇게 여러가지로 口音하고 있다.

2) 遊絃을 無名指, 食指, 母指로 짚고 擧絃하는 순서대로 口音변천을 말하면 梁琴新譜당시는 無名指 擧絃口音이 나타나지 않고, “디”“딩”, “딩”“디”, 玄琴新證假令당시는 “들”, “들”, “딩”“디”“들”, 韓琴新譜당시는 “딩”, “딩”“디”, “딩”“디”, 遊藝志당시는 모두 “들”, 現行은 “들”로 口音한다.

大絃을 長指, 食指, 母指로 짚고 擧絃하는 순서대로 口音변천을 말하면 梁琴新譜당시는 “도”, 食指口音은 나타나지 않으며 “딩”, 玄琴新證假令당시는 長指口音이 나타나지 않으며 “딩”, “딩”, 遊藝志당시는 모두 “들”現行은 “들”로 口音한다.

3) 遊絃을 無名指, 食指, 母指로 自出하는 순서대로 口音변천을 말하면 梁琴新譜당시는 無名指로 自出하는 口音은 나타나지 않고, “둥”. “둥”, 玄琴新證假令당시는 “룽”“루”. “룽” “로”. “룽”, 韓琴新譜당시는 “룽”“로”. “룽”“로”. “룽”, 遊藝志당시는 “룽”“랑”“라”. “링” “룽”“로”. “링”“루”, 現行은 “라”. “로”. “리”로 口音한다.

大絃을 長指, 食母, 母指로 自出하는 순서대로 口音변천을 말하면 梁琴新譜당시는 大絃의 自出口音이 나타나지 않으며, 玄琴新證假令당시는 “루”, “룽”, “루”“룽”, 韓琴新譜당시는 “로”“룽”. “룽”“링”. “링”, 遊藝志당시는 長指로 自出하는 口音이 나타나지 않으며, “링” “루”“룽”. “루”“링”, 現行은 “러”“루”, “르”로 口音한다.

위의 설명을 다시 도표로 설명하면 <표 25>와 같다.

이와같이 遊藝志 以前の 古樂譜에 있어서의 口音法은 體系가 잡히지 않고 불규칙적이었으나 遊藝志에 이르러서 大體로 틀이 잡히고, 이것이 다시 整理되어 現在와 같은 口音法이 이루어진 것이라고 할 수 있다.

4) 宮과 “당”과의 관계는 琴合字譜와 梁琴新譜당시는 主音인 宮이 “당”(다)으로 되어 있어서 調性과 관계가 깊고, 玄琴新證假令과 韓琴新譜당시는 絃과 指法의 관계로 전환되고

〈표 25〉

標法	樂譜			梁琴新譜	玄琴新證假令	韓琴新譜	遊藝志	現行
	絃	指法	口音					
打	遊絃	無名指 食指 母指	指 指 指	당. 다 동. 덩. 덩 덩. 동. 덩	당. 다 동. 덩. 디. 더 덩. 디. 동. 덩	당. 다 동. 덩. 디 덩. 디. 동	당. 다 덩. 자. 덩. 더. 동. 도. 당. 덩. 지. 디	당(다) 동(도) 덩. 징(지)
	大絃	長食母	指 指 指		덩. 더 덩. 더 루. 덩. 디	덩. 더 덩. 더. 동. 동 로. 디. 동. 덩	덩. 더 동. 덩 동. 덩. 덩	덩 동 동
擧	遊絃	無名指 食指 母指	指 指 指	디. 덩 덩. 디	들 들 덩. 디	덩 덩. 디 덩. 디	즐 즐 즐	뜰 뜰 뜰
	大絃	長食母	指 指 指	도 덩	들. 덩 디	덩 덩	즐 즐 즐	뜰 뜰 뜰
自出	遊絃	無名指 食指 母指	指 指 指	동 동	롱. 루 롱. 로 롱.	롱. 로 롱. 로 롱. 로	롱. 랑. 라 링. 롱. 로 링. 루	라 로 리
	大絃	長食母	指 指 指		루 롱 루. 롱	롱. 로 롱. 링 링	링. 루. 롱 루. 링	러 루 르

있음을 알 수 있으며, 이것이 遊藝志에서 정착되어 現在의 絃과 指法の 관계로 변화되었음을 알 수 있다.

참 고 문 헌

1. 安 璫; 琴合字譜(선조 5년) 1974년 韓國國樂學會 영인본
2. 梁德壽; 梁琴新譜(A.D. 1610) 1959년 通文館 發行
3. 申 晟; 玄琴新證假令(숙종 6년? A.D. 1680?) 國立國樂院 藏書
4. ; 韓琴新譜(A.D. 1724?) 서울大學校 도서관 藏書
5. 徐有渠; 遊藝志(정조. A.D. 1776) 韓國國樂學會 영인본
6. 張師勛; 國樂器演奏法(1963).
7. 張師勛; 國樂總論(1976).
8. 張師勛・韓萬榮 共著; 國樂概論(1975).